

## BEDNAREK & PIĄTY ELEMENT – WYMAGANIA TECHNICZNE 2018

### DŹWIĘK

#### P.A.

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany. Złożony z takich samych modułów producenta o uznanej reputacji. Dobrany proporcjonalnie do nagłaśnianego audytorium. Minimum trójdrożny z osobnym dedykowanym subbasem sterowanym z wysyłki AUX.
2. **Nie akceptujemy instalacji w której występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego. Nie akceptujemy systemów niemarkowych „domowej” produkcji. Nie akceptujemy nagłośnienia typu compact line array na plenerach oraz w halach widowiskowo-sportowych.**
3. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem (o poziomie minimum 105 dB A SPL mierzonym na stanowisku FOH) całe audytorium bez słyszalnych zniekształceń.
4. Jeżeli główny system nie pokrywa terenu przed sceną w zakresie wysokich częstotliwości bezwzględnie wymagany jest **FRONTFILL!!!** Gdy audytorium jest na tyle szerokie, że główny system nie pokrywa zewnętrznych sektorów publiczności bezwzględnie wymagany jest **OUTFILL!!!** Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH.
5. System nagłośnieniowy musi być przygotowany i wystrojony przed przybyciem zespołu.
6. Wymagana jest stała obecność ekipy technicznej podczas instalacji zespołu, prób oraz koncertu.

#### F.O.H.

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą FOH Midas Pro2C oraz stage rack DL251.
2. Wymagamy miejsca na konsolę pod zadaszonym stanowiskiem FOH o minimalnej powierzchni 2,0x1,5m
3. Wymagamy zapewnienia dwóch skrętek Cat5e lub Cat6 do połączenia konsoli ze stanowiskiem monitorowym.  
W przypadku braku skrętek zespół może zapewnić nieodpłatnie własne. W takiej sytuacji ich rozwinięcie przed próbą oraz zwinięcie, bezpośrednio po koncercie, należy do obowiązków firmy nagłośnieniowej. Dysponujemy skrętkami Cat5e o długości 60m.
4. Prosimy o przygotowanie case (ze sprawnymi hamulcami na 2 kołach) pod konsolę o powierzchni ok. 1x0,6m i wysokości ok. 0,8-0,9m oraz case o wysokości ok. 0.8m do ustawienia na nim standardowego racka 5U.
5. Mikser powinien być ustawiony na środku audytorium, w osi sceny, na ziemi lub na podeście o jak najniższej możliwej wysokości. Nie dopuszczamy ustawienia konsoli z boku audytorium, we wnękach, osobnych pomieszczeniach, na scenie.
6. Wszystkie instrumenty, według input listy zespołu firma nagłośnieniowa podłącza do naszego stage rack DL251 umieszczonego na stanowisku monitorowym.

#### MONITOR.

1. Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową Midas Pro2C.
2. Wymagamy miejsca na konsolę o minimalnej powierzchni 2,0x1,5m. Stanowisko monitorowe musi mieć własne zadaszenie. Nie zgadzamy się na umiejscowienie konsoli poza zadaszeniem stanowiska monitorowego.
3. Prosimy o przygotowanie case (ze sprawnymi hamulcami na 2 kołach) pod konsolę o powierzchni ok. 1x0,6m i wysokości ok. 0,8-0,9m.
4. Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone po prawej stronie sceny patrząc od widowni w miejscu zapewniającym realizatorowi kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami oraz technikiem zespołu.

#### **Wymagamy zapewnienia:**

1. Ucho bezprzewodowe SHURE PSM900/1000 lub SENNHEISER EW300 IEM **5 sztuk stereo** (bez słuchawek).

2. Okablowanie XLR w ilości 14 szt. 5m lub kabel wieloparowy do połączenia konsoli monitorowej z systemem odsłuchowym. (część zestawów IEM przywozimy ze sobą)
3. Okablowanie XLR do podłączenia monitorów kablowych (mikserków) na scenie z konsolą monitorową w ilości: 2x20m, 2x15m.
4. Dwa mikrofony Audiotechnica AT8035 / AT897 lub równoważne, ze statywami. (ch. 47 i 48 na input liście)
5. Jeden niski statyw mikrofonowy.

#### INNE.

1. Na froncie sceny nie mogą znajdować się żadne urządzenia. Przed występem zespołu firma nagłośnieniowa musi usunąć z frontu sceny wszystkie monitory podłogowe oraz wszelkiego rodzaju okablowanie.
2. Wszystkie połączenia kablowe zespołu muszą być przeprowadzone tyłem sceny.
3. System nagłośnieniowy nie może być podwieszony w oknie sceny.
4. FRONTFILL nie może znajdować się na scenie.

### SCENA I ZADASZENIE

#### SCENA.

1. Minimalne wymiary sceny to 10m x 8m i wysokości 1,4m.
2. Wysokość okna sceny powinno wynosić min. 5,5m.
3. **Wymagamy trzech stabilnych podestów wysłoniętych od frontu i po bokach czarnym materiałem.**
  - podest o wymiarach 3m x 2m wysokość 1,5m (perkusja)
  - podest o wymiarach 2m x 2m wysokość 0,4m (lewy klawisz)
  - podest o wymiarach 2m x 2m wysokość 0,4m (prawy klawisz)

W sytuacji, gdy podesty nie mogą zostać na swoich pozycjach po naszej próbie, wymagamy podestów mobilnych (rizerów), ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

**Nie ma możliwości przesuwania podestów po próbie, gdy nie są one mobilne.**
4. Do podestu pod perkusję wymagamy centralnie z tyłu schodów lub adekwatnej konstrukcji z case.
5. Stanowisko monitorowe znajduje się z prawej strony sceny patrząc ze stanowiska FOH, analogicznie z lewej strony znajduje się stanowisko technika zespołu. Stanowiska te nie mogą znajdować się w świetle sceny, muszą być zadaszony i osłonięte z trzech stron.
6. Przód oraz boki sceny muszą być wysłonięte czarnym materiałem.
7. **Po obu stronach oraz z tyłu sceny muszą znajdować się stabilne schody.**

#### KONSTRUKCJA DACHU.

1. Konstrukcja dachu powinna zapewniać minimum 5,5m okna sceny, musi być wysłonięta z tyłu i obydwu boków czarną siatką zabezpieczającą przed deszczem i wiatrem.
2. Konstrukcja dachu wymaga zastosowania dodatkowej belki do podwieszenia oświetlenia. Belka ta powinna być podwieszona zgodnie z plotem, czyli 2m od tylnej belki i na tej samej wysokości.
3. **Wymagana jest dodatkowa belka lekkiej konstrukcji o szerokości 8,5m ze sprawnym i szybkim mechanizmem opuszczania i podciągania do zawieszenia elementów scenografii zespołu - trzy pasy horyzontu o szerokości 1,5m każdy.**

#### INNE.

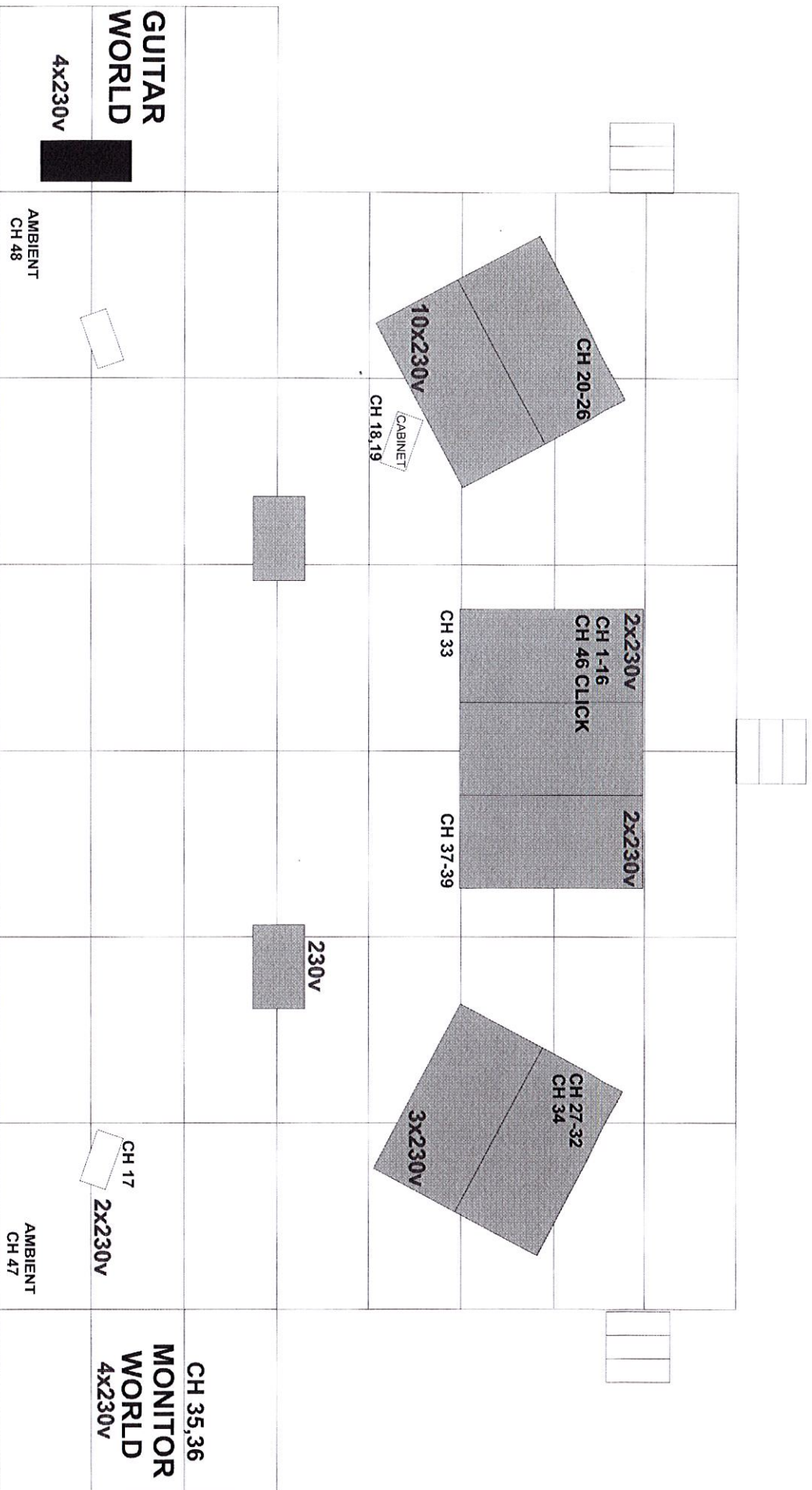
W przypadku imprez plenerowych w najbliższym otoczeniu sceny musi znajdować się toaleta typu TioToi do wyłącznej dyspozycji wykonawcy. Toaleta musi być przygotowana przed przyjazdem techniki wykonawcy na próbę. Wc musi być zamykane a klucz przekazany przedstawicielowi zespołu. Toaleta musi być niewidoczna z pozycji publiczności. Przy każdym wejściu na scenę musi znajdować się przynajmniej jeden pracownik ochrony.

## BEDNAREK & PIĄTY ELEMENT- INPUT LIST 2018

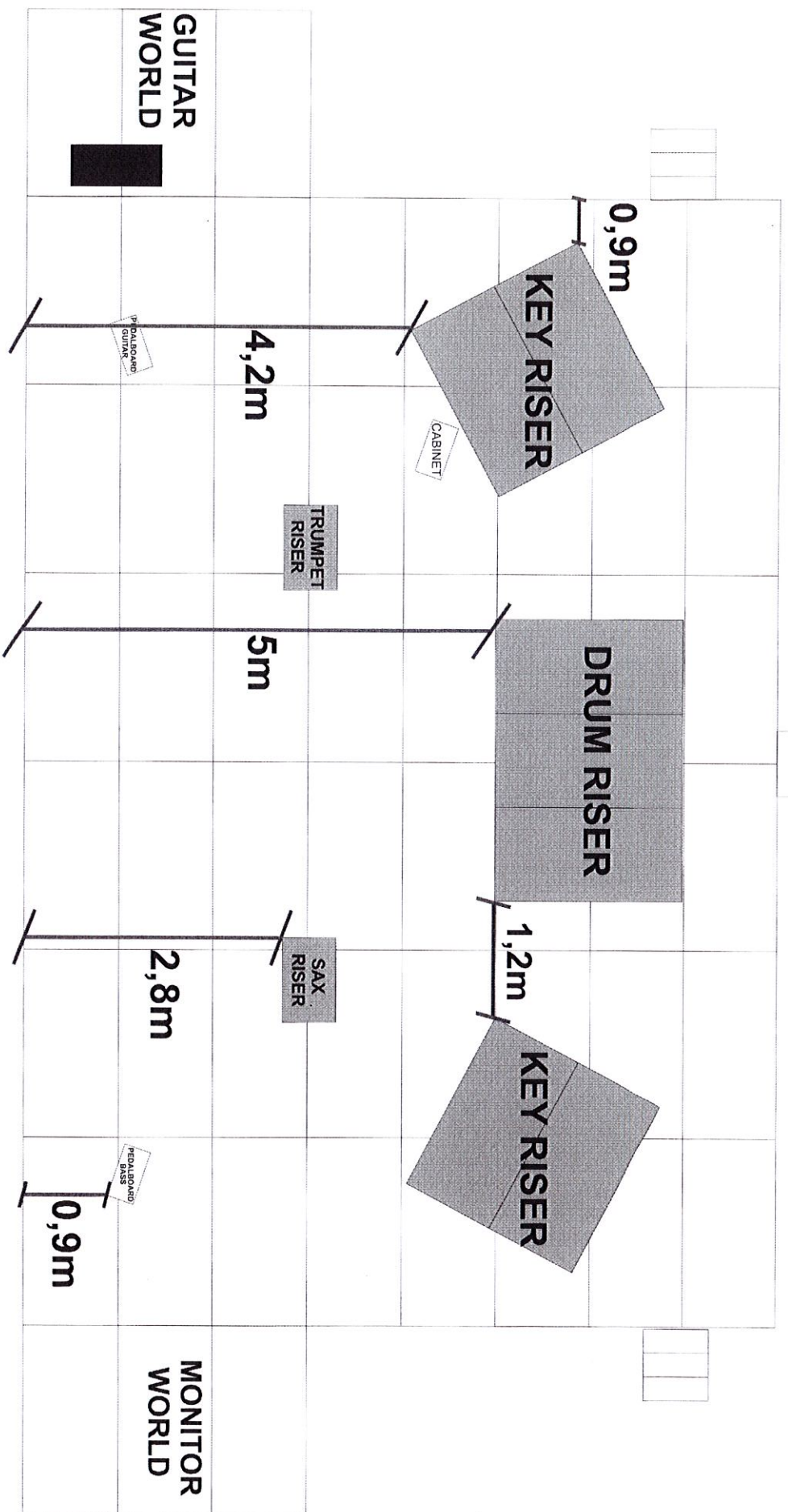
Wszystkie instrumenty według poniższej input listy firma nagłośnieniowa podłącza do naszego stage rack DL251. Na kanałach z pogrubioną czcionką nazwy mikrofonu nie akceptujemy zamienników!!!

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	STATYW
1	Stopa	<b>Shure BETA91A</b>	-
2	Werbel góra	<b>Sennheiser E904 / E604</b>	-
3	Werbel dół	Sennheiser E904 / E604	-
4	Werbel 2	Sennheiser E904 / E604	-
5	Timbales	Sennheiser E904 / E604	-
6	Hihat	SHURE SM81	Niski
7	Hihat 2	SHURE SM81	Niski
8	Tom 1	<b>Sennheiser E904 / E604</b>	-
9	Tom 2	<b>Sennheiser E904 / E604</b>	-
10	Tom 3	<b>Sennheiser E904 / E604</b>	-
11	OV L	AKG C414 / Audio-Technica AT4040 / 2020	Niski
12	OV R	AKG C414 / Audio-Technica AT4040 / 2020	Niski
13	PC Choir L (rack DR)	XLR	-
14	PC Choir R (rack DR)	XLR	-
15	PC Key L (rack DR)	XLR	-
16	PC Key R (rack DR)	XLR	-
17	Bass	XLR	-
18	Gitara el.	Sennheiser E906 WŁASNY	-
19	Gitara el.	<b>Sennheiser E906</b>	Niski
20	Gitara ACC	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
21	Piano L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
22	Piano R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
23	Organy L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
24	Organy R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
25	Synth L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
26	Synth R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
27	Loop L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
28	Loop R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
29	Yamaha L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
30	Yamaha R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
31	Korg L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
32	Korg R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	-
33	Trąbka	<b>Audiotechnica ATM350 / DPA4099</b>	-
34	Saksofon	<b>Audiotechnica ATM350 / DPA4099</b>	-
35	VOC Kamil Bednarek	SHURE UR DPA D'FACTO WŁASNY	-
36	VOC Staff	SHURE UR DPA D'FACTO WŁASNY	-
37	Cajon LO	SHURE BETA52 / EV N/D 868 / Audix D6	Niski
38	Cajon HI	SHURE SM57	Niski
39	ACC Kamil	DI-BOX AKTYWNY	-
46	Click (rack DR)	XLR	-
47	Ambient	Audio-Technica AT8035 / AT897	Niski
48	Ambient	Audio-Technica AT8035 / AT897	Niski

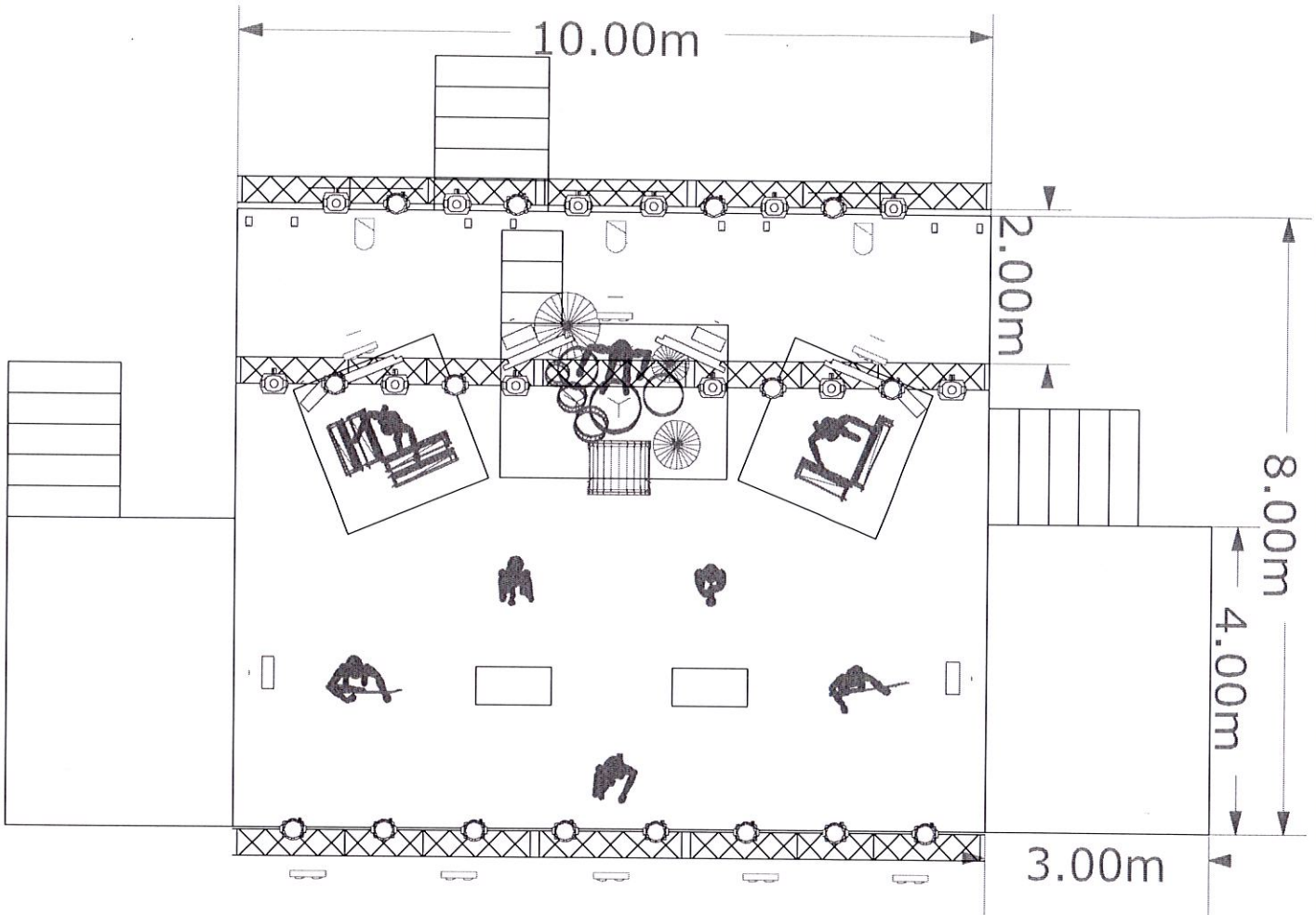
# CHANNEL PLOT 2018 BEDNAREK & 5 ELEMENT









# STAGE PLOT 2018 BEDNAREK & 5 ELEMENT



# Plan View



## Legend

Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	12
	Robin 600/800 , Ledbeam 1000 , Quantum Wash	16
	Sunstrip Active Dmx	12
	Atomic 3000	6
	Blinder 4x650 DWE	8
	Par 64 (CP 61)	3