

SOUND'N'GRACE

“ŻYCZENIA TOUR” 2018 - RIDER TECHNICZNY

§1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Niniejszy dokument jest integralną częścią Umowy koncertowej. Spełnienie wymagań w nim zawartych jest konieczne dla prawidłowego wykonania Umowy. Wszelkie odstępstwa wymagają potwierdzonej pisemnie zgody Realizatora Zespołu, pod groźbą sankcji przewidzianych za niedotrzymanie warunków Umowy.
2. Niniejszy dokument winien zostać przekazany podmiotowi bądź osobie bezpośrednio odpowiedzialnej za obsługę imprezy **niewłocznie**, po jego otrzymaniu.
3. Ostateczna specyfikacja techniczna nagłośnienia i sceny **oraz firma obsługująca imprezę od strony nagłośnienia muszą zostać zatwierdzone przez Realizatora Zespołu drogą mailową** (kontakt w stopce). Zespół zastrzega sobie prawo do odmowy udzielenia akceptacji niektórym firmom nagłośnieniowym wg. własnego uznania, niezależnie od zaproponowanej konfiguracji sprzętowej, natomiast akceptacja udzielona przez Realizatora mailowo jest dla załączonej doń konfiguracji wiążąca i nieodwołalna dla obu stron.
4. W przypadku stwierdzenia na miejscu: uchybień od postanowień niniejszego dokumentu bez uzyskania akceptacji, niezgodności konfiguracji dostarczonej z zaakceptowaną, nieprawidłowego działania dostarczonej aparatury lub rażących zaniedbań zagrażających bezpieczeństwu Zespołu lub uczestników imprezy, Realizator Zespołu działając w porozumieniu z Managementem ma prawo wezwać Organizatora i jego podwykonawców do niezwłocznego usunięcia uchybień pod groźbą sankcji przewidzianych za niedotrzymanie warunków Umowy w tym odmowy występu. **Fakt odbycia się koncertu pomimo w/w. uchybień NIE WYŁĄCZA odpowiedzialności Organizatora za niewywiązanie się z Umowy!**
5. Za bezpieczeństwo Zespołu i jego mienia odpowiada Organizator, który niniejszym zobowiązuje się ponieść bez protestu wszelką odpowiedzialność materialną za ewentualne szkody na tym mieniu spowodowane przez: uczestników imprezy, podwykonawców i pracowników Organizatora, wadliwe działanie instalacji elektrycznej i innych instalacji wykorzystywanych podczas imprezy lub znajdujących się w obiekcie, błędne, wadliwe bądź nienależyte zabezpieczenie sceny i stanowiska FOH przed wpływem warunków atmosferycznych.

§2 ORGANIZACJA PRACY

1. Scena, nagłośnienie i oświetlenie muszą być gotowe do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Techniki Zespołu na miejsce imprezy.
2. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku oraz technikiem.
3. W czasie montażu, próby, koncertu **oraz demontażu** konieczna jest ciągła obecność (z ramienia firmy nagłośnieniowej):
 - **Dwóch techników sceny pozostających do dyspozycji Techniki Zespołu odpowiedzialnych za opięcie wejść i wyjść i pomoc Technice Zespołu przy próbie i demontażu.**
 - Inżyniera systemu nagłośnieniowego
 - Realizatora oświetlenia
4. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia Techniki na miejsce imprezy, przy czym część montażu może odbyć się bez zajmowania sceny (np. w trakcie próby innego Wykonawcy). **Czas potrzebny przy pustej scenie to ok. 75 minut.**

Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku **nie ma możliwości złożenia/przestawienia** backline'u ani odłączenia sprzętu Zespołu. Wyjątkiem jest zastosowanie tzw. risera tj. podestu głównego na kółkach. Możliwe jest także odsunięcie mikrofonów chóru (patrz Plan Sceny) na bok po próbie, o ile ilość miejsca na scenie pozwala na pozostawienie ich na statywach.

6. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym jego głośnością) pozostają w wyłącznej gestii Techniki i Realizatora Zespołu.

7. Wszelkie rozsądne limity i ograniczenia dot. głośności koncertu będą respektowane o ile Organizator powiadomi o nich Realizatora Zespołu i zapewni homologowaną aparaturę do pomiaru hałasu.

8. Konieczne jest zapewnienie dojazdu pod samą scenę oraz miejsc parkingowych na czas próby, koncertu i demontażu dla co najmniej **pięciu** samochodów osobowych (kombi).

9. Po zakończeniu koncertu i zejściu Zespołu ze sceny optymalny czas potrzebny na **demontaż** wynosi **30 minut**, a minimalny **20 minut (przy pomocy techników sceny)**. Jest to warunek nie podlegający negocjacji, dlatego prosimy o uważne planowanie harmonogramu imprezy i wyrozumiałość – zabezpieczenie tak dużej ilości bardzo drogiego sprzętu wymaga należytej dbałości, szczególnie w warunkach plenerowych.

10. Wszelkie czynności związane z ewentualną rejestracją czy transmisją dźwięku lub obrazu z koncertu przez Organizatora i jego podwykonawców **DO JAKICHKOLWIEK CELÓW** wymagają **indywidualnej, pisemnej zgody GORGO Music** w osobie Pani Katarzyny Chrzanowskiej lub Pana Łukasza Bartoszaka. Road Managerowie, Realizator i Technika **NIE SĄ upoważnieni** do udzielania w/w. zgód.

§3 SCENA

1. Należy zapewnić scenę wykonaną z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową.

Minimalne wymiary sceny

Plener: **8x10x0.8 m (gł. x szer. x wys.)**.

Event: **6x8x0.4 m (gł. x szer. x wys.)**.

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniższy usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wystonów tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. **KONIECZNE jest też zapewnienie drogi przejścia pomiędzy stanowiskiem frontowym a sceną, nie wymagającej przejścia „przez tłum”**. Umieszczenie konsoli we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach lub pod ścianą jest **ABSOLUTNIE WYKLUCZONE**.

4. W przypadku eventów (tylko!) możliwe jest przestawienie konsoli na czas koncertu (po wykonaniu próby dźwięku) w miejsce inne, niż wskazano wyżej.

5. **KONIECZNY** podest pod perkusję i klawisze 4x2m wys. 40-60cm ustawiony **CENTRALNIE**

6. **KONIECZNE** są 2 podesty 2x1m wys. 30-40cm dla **ternorów (patrz Plan Sceny)**

7. **KONIECZNY** stolik techniczny szerokości co najmniej 120cm zlokalizowany na scenie, ale poza jej światłem (np. na stanowisku monitorowym lub obok niego) oraz miejsce na stageracki.

§4 NAGŁOŚNIENIE

I. OPIS KONFIGURACJI

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku, konsolą, systemem monitoringu osobistego i omikrofonowaniem.

1. Zarówno front jak i monitory realizowane są z konsoly Allen&Heath SQ6 znajdującej się na stanowisku FOH – prosimy zapewnić odpowiednią ilość miejsca (szerokość z case ok. 90cm) i stół lub case pod konsolą umożliwiającą realizację w pozycji stojącej lub siedzącej (wówczas mile widziane krzesło). Prosimy także o zapewnienie na stanowisku FOH obok konsoly miejsca na komputer (laptop)
2. Zespół korzysta z własnych systemów monitoringu osobistego Allen&Heath Me-500 oraz monitorów podłogowych zapewnionych przez Organizatora (patrz pkt. II ppkt. 2.)
3. Wszystkie źródła, a także wyjścia do monitorów wpinane są do stageboxów Zespołu (A&H AR2412 i AB168) znajdujących się na scenie (patrz Plan Sceny i Lista Wejść-Wyjść).
4. Wyjście sumy stereo do systemu frontowego może być podane zarówno na stanowisku FOH (AES/EBU lub analog) jak i na scenie (tylko analog). Dopuszczamy możliwość wpięcia sumy przez inną konsolę za pośrednictwem AES/EBU.
5. Stosowany system jest systemem zamkniętym tzn. nie ma możliwości użyczenia jakiegokolwiek jego elementu (w tym konsoly) do celów innych niż realizacja koncertu Sound'n'Grace. W razie potrzeby istnieje możliwość dopięcia mikrofonu dla konferansjera (mikrofon zapewni Organizator) w celu zapowiedzi koncertu.

II. WYMAGANIA

Konieczne są:

1. SYSTEM FRONTOWY

Podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków. Subbas złożony z kolumn wyposażonych w przetworniki o średnicy min. 18" sterowany wyłącznie z poziomu procesora głośnikowego i **zasilany sygnałem sumy stereo!** Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub-góra wyższej niż 100Hz. **Absolutnie NIE upieramy się na systemy Line Array. Chętnie korzystamy z systemów tubowych i innych typu point-source tam, gdzie ma to uzasadnienie.**

Akceptowane są wyłącznie systemy następujących marek: **L-acoustics, Adamson, d&b, JBL, Meyer-Sound, Turbosound, EAW, Outline, Nexo, NAW, TW-Audio, Coda Audio**

WAŻNE: WSZYSTKIE ELEMENTY SYSTEMU MUSZĄ BYĆ STEROWANE Z PROCESORA GŁOŚNIKOWEGO!!!. PODJEMY TYLKO SYGNAŁ SUMY L-R. NIE MAMY MOŻLIWOŚCI PODANIA „SUBA PO AUXIE”, ANI SYGNAŁÓW DO FRONTFILLI, OUTFILLI, STREF ITP. Z NASZEJ KONSOLY !!!!

Jeśli występuje konieczność przystosowania konfiguracji LR/LR+SUB także do innych wymagań, prosimy o zapewnienie dodatkowych wejść w procesorze lub dodatkowego procesora, pracującego jako matryca sygnałowa, względnie wejścia AES/EBU w konsolce głównej. **NIE dopuszczamy** możliwości wpięcia sumy **analogowo** przez inną konsolę. Sygnał sumy podajemy wyłącznie: **CYFROWO (AES/EBU)** do innej konsoly LUB analogowo / cyfrowo **BEZPOŚREDNIO** do procesora głośnikowego. Innej możliwości nie ma.

System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta, z którego sterowane są wszystkie elementy systemu (w tym sub, frontfill, outfill i ewentualne linie opóźniające).

System nagłośnieniowy powinien być dobrany (wielkościami i ilościowo) oraz podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus w sposób zapewniający równomierne pokrycie całego audytorium (realizator Zespołu może poprosić o przesłanie

predykcji). System musi być zestrojony przed przybyciem Techniki na miejsce imprezy. W przypadku systemów linowych minimalna długość grona = 2.2m.

Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „własnej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak theBox / Thomann itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, KME, Master Audio, HK Audio, POL- AUDIO !!!!

Systemy wyżej niewymienione wymagają każdorazowo pisemnej akceptacji Realizatora Zespołu.

NIE DOPUSZCZA SIĘ zasłaniania kolumn systemu frontowego banerami czy siatkami (nawet tzw. „dźwiękoprzepuszczalnymi”). Realizator Zespołu może także zażądać usunięcia (lub przeniesienia) banerów / plandek znajdujących się w bezpośrednim sąsiedztwie kolumn systemu głównego, jeśli uzna, że mają one negatywny wpływ na pracę systemu.

2. MONITORY PODŁOGOWE

8 szt. identycznych monitorów podłogowych wysokiej klasy opartych na głośniku niskotonowym o średnicy min. 12" z dedykowanym napędem, jednej z następujących marek: L-acoustics, Adamson, d&b, JBL, Meyer-Sound, Turbosound, EAW, Outline, Nexo, Coda Audio, NAW.

Wszystkie monitory muszą być zasilane dedykowanymi przez producenta wzmacniaczami.

Jakość monitorów ma dla nas kluczowe znaczenie – nie dopuszczamy półśrodków.

NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW MARKI POL-AUDIO !

3. PRZEWÓD FOH-MON

Konieczny jest wysokiej jakości przewód sieciowy (skrętka) CAT 5e lub wyżej, zakończony z obu stron wtykami RJ45 lub Ethercon (bezprzeplotowy standard sieciowy jak dla TCP/IP) ułożony między sceną, a stanowiskiem FOH do połączenia stageboxa z konsolą, zabezpieczony przed uszkodzeniem i ingerencją osób trzecich tj. umieszczony w przejazdach kablowych, fosie, lub wkopany w ziemię. Złącza skrętki muszą być CZYSTE (wolne od piachu, błota czy zabrudzeń tłustych).

4. PLEXI

Konieczny minimum 5-cio elementowy parawan akustyczny plexi do perkusji.

5. STATYWY I OKABLOWANIE

Statywy mikrofonowe – dobrej jakości stabilne statywy mikrofonowe oraz okablowanie prądowe i sygnałowe – Patrz Plan Sceny i lista wejść + 4 dodatkowe niskie statywy mikrofonowe na mikserki systemu monitoringu osobistego. **Razem statywy: 10 krótkich + 16 długich**

**DŹWIĘK W SKRÓCIE: Większość sprzętu zapewnia Zespół.
Potrzebujemy: dobrej jakości systemu frontowego, 8 monitorów
uznanej firmy (nie POL-AUDIO), skrętki FOH-Scena, PLEXI, statywów i
okablowania. Oraz rzecz jasna personelu do „opinki”. Sygnał sumy
podajemy TYLKO L-R !**

§5 ZASILANIE

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowisku FOH powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

§6 OŚWIETLENIE

Nie mamy żadnych szczegółowych wymagań dotyczących oświetlenia, prosimy jedynie o zapewnienie widzialności całego Zespołu i oświetlenia efektowego wg. własnego uznania i poczucia estetyki Realizatorów oświetlenia.

§7 DANE KONTAKTOWE

REALIZATOR ZESPOŁU: Patryk Tylza tel. +48 884 993 205 patryktylza@gmail.com

TOUR MANAGER: Daniel Brożyna +48 667 572 012 danielbrozyna@gorgo.com.pl

MANAGEMENT: Katarzyna Chrzanowska +48 601 449 050 kasiachrzanowska@gorgo.com.pl

ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ ZAPEWNIENIA KOMPLEKSOWEJ OBSŁUGI TECHNICZNEJ PAŃSTWA IMPREZY – Mamy możliwość dostarczenia we własnym zakresie całości nagłośnienia, oświetlenia i konstrukcji sceny, a także multimediiów i systemów tłumaczeń symultanicznych. Gwarantujemy spełnienie wymagań niniejszego dokumentu oraz Riderów większości Wykonawców polskiej sceny. W celu zapoznania się z ofertą pełnej obsługi prosimy o kontakt z Realizatorem Zespołu.

SOUND'N'GRACE - LISTA WEJŚĆ/WYJŚĆ

WEJŚCIA

#	Źródło	Mic / DI	Statyw	Przewody	Stagerack
1	Stopa	własny	krótki	XLR	AB 168 in 1
2	Werbela góra	własny	krótki	XLR	AB 168 in 2
3	Werbela dół	własny	krótki	XLR	AB 168 in 3
4	Tom 1	własny	klips - własny	XLR	AB 168 in 4
5	Tom 2	własny	klips - własny	XLR	AB 168 in 5
6	Tom 3	własny	krótki	XLR	AB 168 in 6
7	Overhead L	własny	długi	XLR	AB 168 in 7
8	Overhead R	własny	długi	XLR	AB 168 in 8
9	Hi-hat	własny	krótki	XLR	AB 168 in 9
10	Bass	własny	----	XLR + jack-jack	AB 168 in 10
11	Moog	własny	----	XLR + jack-jack	AB 168 in 11
12	Gitara elektryczna	własny	krótki	XLR	AB 168 in 12
13	Gitara akustyczna	własny	----	XLR + jack-jack	AB 168 in 13
14	Click	własny	----	XLR	AB 168 in 14
15	Loop L	własny	----	XLR	AB 168 in 15
16	Loop R	własny	----	XLR	AB 168 in 16
17	Keys L	własny	----	XLR + jack-jack	AR2412 in 1
18	Keys R	własny	----	XLR + jack-jack	AR2412 in 2
19	Chor 1	własny	długi	XLR	AR2412 in 3
20	Chor 2	własny	długi	XLR	AR2412 in 4
21	Chor 3	własny	długi	XLR	AR2412 in 5
22	Chor 4	własny	długi	XLR	AR2412 in 6
23	Chor 5	własny	długi	XLR	AR2412 in 7
24	Chor 6	własny	długi	XLR	AR2412 in 8
25	Chor 7	własny	długi	XLR	AR2412 in 9
26	Chor 8	własny	długi	XLR	AR2412 in 10
27	Chor 9	własny	długi	XLR	AR2412 in 11
28	Chor 10	własny	długi	XLR	AR2412 in 12
29	Chor 11	własny	długi	XLR	AR2412 in 13
30	Chor 12	własny	długi	XLR	AR2412 in 14
31	Solo 1	własny	długi	----	AR2412 in 15
32	Solo 2	własny	długi	----	AR2412 in 16

WYJŚCIA

#	Do	Stagerack
1	Monitor Tenor Lewy	AR2412 out 1
2	Monitor Tenor Prawy	AR2412 out 2
3	Monitor Sopran Lewy	AR2412 out 3
4	Monitor Sopran Prawy	AR2412 out 4
5	Monitor Alt Lewy	AR2412 out 5
6	Monitor Alt Prawy	AR2412 out 6
7	Monitor Solo x2	AR2412 out 7

SOUND'N'GRACE - PLAN SCENY

