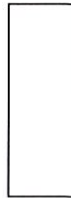
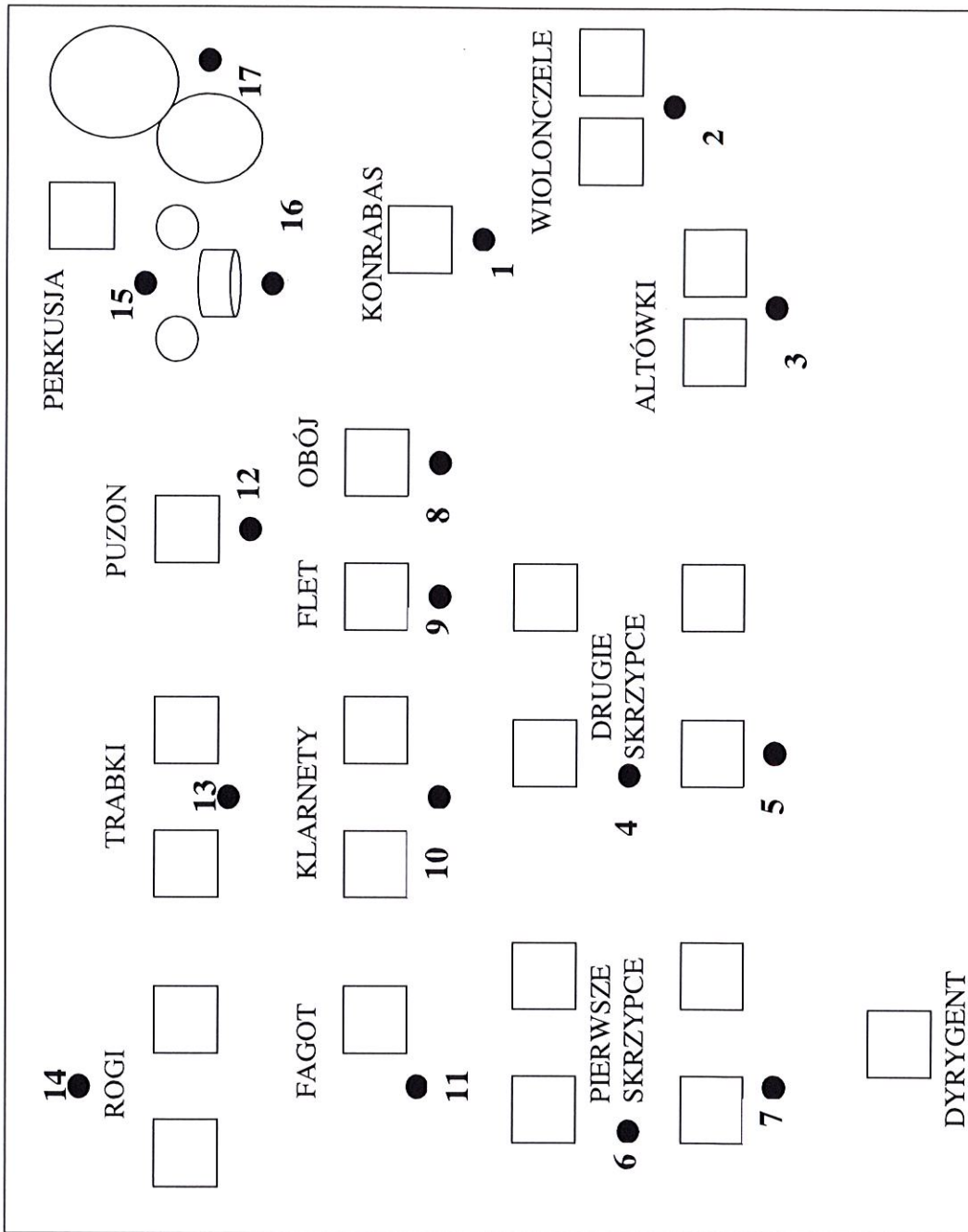


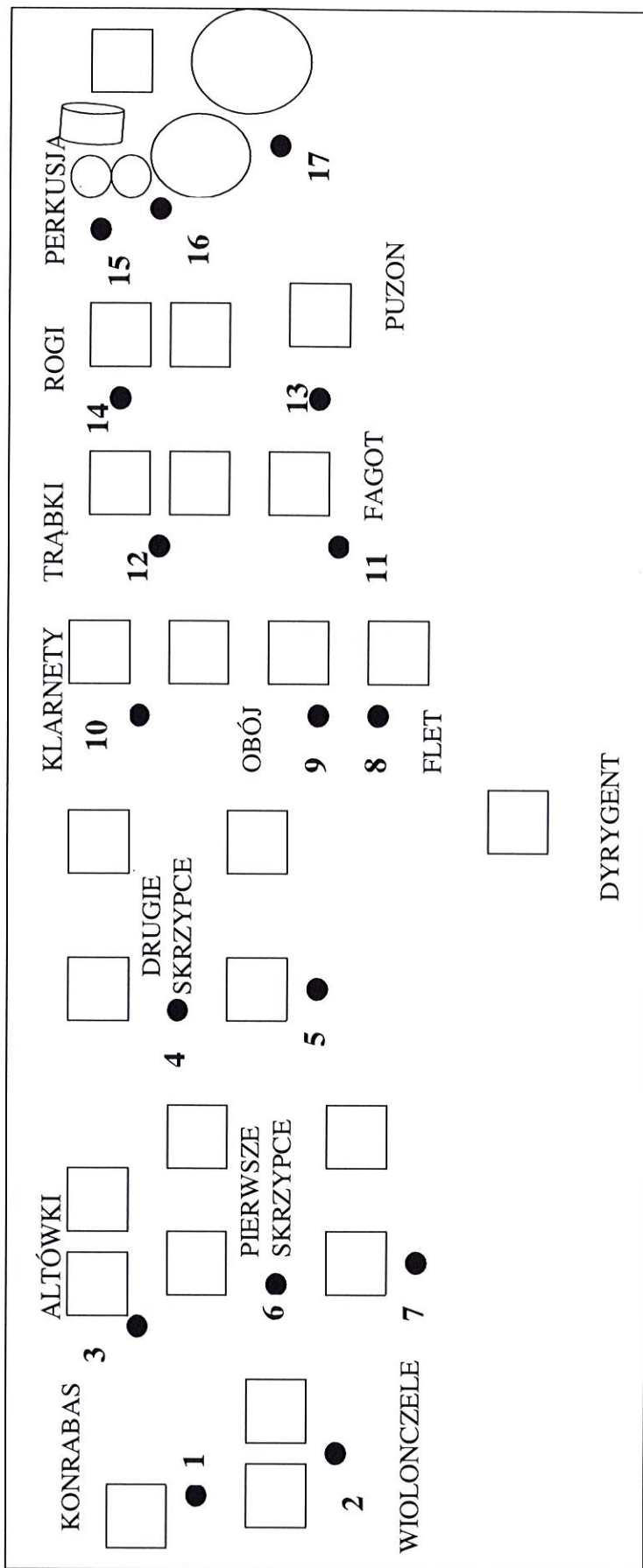
ORKIESTRA
(z prawej lub lewej
strony bądź z przodu,
w zależności od
warunków)



- ⊕ mikrofon pojemnościowy wiszący (XLR na wysokości 2,75)
- △ odsłuch monitorowy 4-ry szt. w 2-ch torach: przód-tył bądź lewo-prawo (do konsultacji)
- mikrofon typu shotgun
- mikrofon pojemnościowy wokalny



WERSJA ORKIESTRY Z BOKU SCENY



WERSJA ORKIESTRY Z PRZODU SCENY

INPUTLIST:

1. BAS
2. WIOLONCZELE
3. ALTÓWKI
4. II-gie SKRZYPCE (pulpit 2)
5. II-gie SKRZYPCE (pulpit 1)
6. I-sze SKRZYPCE (pulpit 2)
7. I-sze SKRZYPCE (pulpit 1)
8. OBÓJ
9. FLET
10. KLARNETY
11. FAGOT
12. TRĄBKI
13. PUZON
14. ROGI
15. PERKUSJA
16. STOPA
17. KOTŁY

18. BEZPRZEWÓD KAPELA GÓRALSKA
19. SHOTGUN 1
20. SHOTGUN 2
21. SHOTGUN 3
22. SHOTGUN 4
23. VOC L
24. VOC C
25. VOC R
26. WISZĄCY ŚRODEK L
27. WISZĄCY ŚRODEK R
28. WISZĄCY TYŁ L
29. WISZĄCY TYŁ C
30. WISZĄCY TYŁ R

Nagłośnienie

1. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do rozmiarów sali koncertowej i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo.
2. Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, D&B , Meyer Sound, Adamson, HK Audio, Nexo, Martin, EAW, Electro Voice, JBL VTX, Polaudio .
3. Nie dopuszczalne są systemy firm Peavey, Mackie, Alphard, etc.
4. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a basy wystrojone w kardioidę umiejscowione z boków sceny nie dopuszczalne jest umiejscowienia basów przed sceną.
5. W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

KONSOLETA MIKRSKA FOH

6. Pracujemy na konsoletach cyfrowych (Soudcraft Vi4/6, Digidesign, Digico, Midas, Allen&Heath, Yamaha) minimum 4 grupy DCA lub VCA oraz konsoletach analogowych (np.Midas Verona minimum 48 wlotów z peryferiami tj: EQ 31 punktowe na sumie i każdy tor monitorowy, reverb, 4 kompresory). Konsoleta powinna być umieszczona w odległości 30 metrów centralnie w osi sceny.
7. UWAGA NIE BĘDĄ AKCEPTOWANE ŻADNE PÓLPROFESJONALNE STOLEY MIKRSKIE TYPU (BEHRINGER, MACKIE, SPIRIT, SOUNDCRAFT SERIA SL, YAMAHA LS9, ITP.)
8. SYSTEM MONITOROWY wymaga się zbudowania dwóch niezależnych torów monitorowych przód-tył lub prawo-lewo. Kolumny głośnikowe 4 sztuki (Turbosound , D&B, Meyer sound, Dynacord, Electro Voice, JBL, Polaudio). Monitory tylne (w kulisach) powinny znajdować się na statywach, przednie leżeć na scenie.

Kontakt:

Mateusz Pyrek 607 641 964
Rafał Sankiewicz 889 660 793
Leszek Siek 602 356 314