

# Jan Kanty Pawluśkiewicz MUZYKA FILMOWA I NIE FILMOWA

## RIDER TECHNICZNY 2019 V 3.0

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania konieczne do przeprowadzenia koncertu J.K. Pawluśkiewicza MUZYKA FILMOWA I NIE FILMOWA na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Niniejszy dokument znosi wszystkie poprzednie wersje rider'ów.

### **SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:**

Wymagany system klasy profesjonalnej. W wypadku widowni dłuższej niż 20 m wymagany jest system liniowy (Line Array)

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości sali i równomiernie pokrywać dźwiękiem całą widownię, bez zniekształceń sygnału.

System powinien produkować nie mniej niż 105 dbA na pozycji FOH.

System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona (posiadająca aktualne atesty bezpieczeństwa), subbasy wystrojone w kardiodę lub endfire.

### **Frontfill wymagany jest obligatoryjnie.**

Preferowane marki to: D&B Audiotechnik , Meyer Sound, L-Acoustic, Adamson, Nexo.

Prosimy o montaż i próbę aparatury (zainstalowana i wystrojona) na 2 godziny przed przyjazdem artystów.

Prosimy o zapewnienie wyszkolonej, znającej system ekipy technicznej.

### **KONSOLETA FOH:**

**PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA KONSOLETACH CYFROWYCH. Prosimy o zapewnienie jednej z wymienionych konsol:** DIGICO SD5, SD9, SD10, SD11, SD12, AVID Profile+Waves V 9, AVID SC 48, AVID S6L, SOUNDCRAFT Vi1, Vi 1000, Vi 2000, Vi 3000,

Główna konsola powinna być ustawiona w sposób zapewniający kontakt słuchowy i wzrokowy ze sceną.

### **SYSTEM MONITOROWY:**

Dowolna konsola cyfrowa zgodna z preferencjami realizatora monitorowego (prosimy o zapewnienie doświadczonego realizatora).

### **8 x WEDGES .**

**Prosimy o monitory nie większe niż 12 cali ( mile widziane monitory 8, 10 cali) jednej z następujących firm:** D&B Audiotechnik , Meyer Sound, L-Acoustic, Adamson, Nexo.

**Uwaga:** wszystkie monitory muszą być jednego typu z dedykowanymi dla siebie wzmacniaczami

### **MIKROFONY, STATYWY MIKROFONOWE, DIBOX:**

Specyfikacja mikrofonów znajduje się w INPUTLIST

Używamy **wyłącznie AKTYWNYCH DIBOX** następujących firm: Klark Teknik, BSS, Radial.

Statywy muszą być w pełni sprawne – stabilne, proste, nie połamane, z pełną regulacją.

1 x statyw niski do stopy

5 x statyw średni

12 x statyw standard

1x system douszny monitorowy wraz z mikrofonem ( preferujemy Sennheiser EM3031 z główką Neumann kk195s lub Shure UHF-R/ULX-D z główką KSM9

Koncert muzyki J.K.Pawluśkiewicza MUZYKA FILMOWA I NIEFILMOWA

input list

Drums (clasic set):

01	bd	mic	stand
02	sn	mic	
03	hi	mic	stand
04	tom 1	mic	
05	tom 2	mic	
06	tom 3	mic	
07	oh 1	mic	stand
08	oh 2	mic	stand

Percussion (ten sam muzyk):

09	perc 1	mic	stand
10	perc 2	mic	stand
11	perc 3	mic	stand
12	perc 4	mic	stand

Bas:

13	acc bas/el bas	XLR/jack (z combo)	
----	----------------	--------------------	--

Keybs:

14	stereo_L	XLR (z własnego mixera)	
15	stereo_R	XLR (z własnego mixera)	

Guit 1:

16	acc guit 1	z combo/mic (opt.)	stand (opt)
17	el guit 2	XLR/jack (z combo)	

Guit 2:

18	acc guit 2	z combo/mic (opt.)	stand (opt)
19	el guit 2	XLR/jack (z combo)	

Accordion:

20	stereo_L (własny mic)	Di	
21	stereo_R (własny mic)	Di	

Winds:

22	ssax/cl	mic	stand
23	tsax	mic	stand

Violin:

24	własny mic	jack, Di (z combo)	
----	------------	--------------------	--

Soliści:

25	Hanna Banaszak (i reszta)	voc mic main (front)	stand
26	J.K.Pawluśkiewicz	voc mic (opt.)	
27	Marta Honzatko	voc mic (opt.)	
28	Maciej Lipina (el guit)	line lub mic (z combo)	(stand)

Monitoring:

- 8 x AUX (minimum)
- 9 x wedge

Dodatkowo:

- 8 pulpitów z lampkami
- 6 krzeseł dla muzyków
- 3 fotele dla Solistów

opr. Paweł Piątek, kierownik muzyczny koncertu

**604 298 209**

[panpawelpiatek@gmail.com](mailto:panpawelpiatek@gmail.com)