

# *Jacek Cygan , Życie Jest Piosenką*

## Zapotrzebowania Techniczne

### 1 Backline:

- Fortepian koncertowy np.: Steinway & Sons Model D / B , Yamaha C5 / C6 / C7 oraz stołek fortepianowy. Fortepian powinien być nastrojony najpóźniej na pół godziny przed rozpoczęciem próby oraz przed rozpoczęciem koncertu.
  - 4 pulpity do nut
- 

### 2 System frontowy:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustics, Nexo, Meyersound, d&b audiotechnik, EAW.

**Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Peavey, Alphard etc.**

System zestrojony, zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dźwięku o poziomie 110dB (stereo program), 120dB (peak) mierzonoego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki.

#### 2.1 Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, Nie akceptuje ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack. Ponadto prosimy o dwa radia lub intercom do komunikacji między realizatorami.

Preferowane miksery: Digidesign/AVID Profile Venue, SC48, Allen&Heath D Live S 5000, Soundcraft seria Vi 2000, lub3000, Yamaha CL5.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu!

### 3 System monitorowy:

Stage plan wraz z opisem torów monitorowych znajduje się poniżej. Potrzebujemy 10 monitorów uznanej firmy typu d&b audiotechnik, L-acoustics, Nexo, Meyer. Dodatkowo w miarę możliwości prosimy o zapewnienie sidefill'ów.

**Wszystkie monitory i wzmacniacze muszą być sprawne i jednego typu!!!** Nie pracujemy na różnych typach monitorów, które są pędzone różnymi końcówkami.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów. Akceptowalne miksery: Soundcraft seria Vi, Yamaha M7CL/CL3/CL5/QL5, Allen&Heath D Live, SQ 6. Prosimy o zapewnienie i skonfigurowanie sieci koniecznej do sterowania mikserem z poziomu aplikacji iPada (StageMix, ViSiRemote).

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.

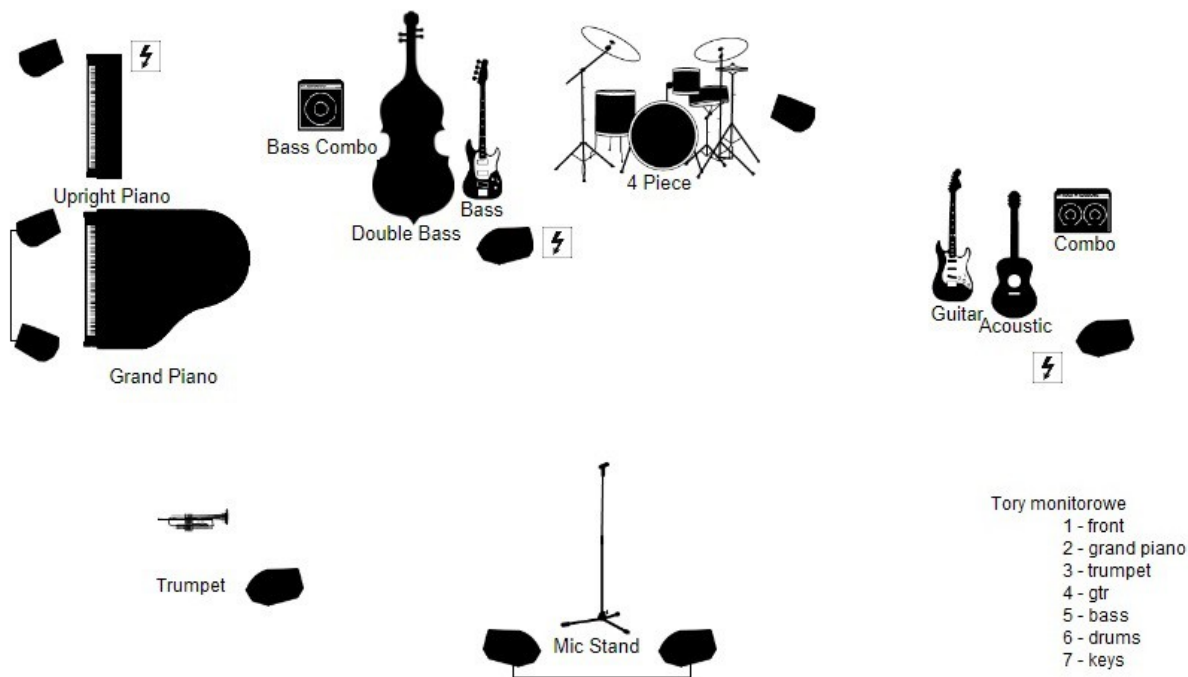
---

### 4 Input list

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

1	Kick	Beta 52
2	Snare	SM57/MD421/D40
3	Snare bottom	SM57
4	Hi-hat	KM184/C451
5	Tom	e604/e904/D40
6	Floor Tom	e604/e904/D40
7	Overhead L	C414/KM184
8	Overhead R	C414/KM184
9	Bass	AR133
10	Double Bass	AR133
11	Guitar	e609/RE20
12	Acoustic guitar	AR 133
13	Guitar guest	SM57/MD421
14	Trumpet	ATM 350
15	Keys L	AR133
16	Keys R	AR133
17	Grand Piano	SM57/MD421
18	Grand Piano Lo	AKG C414/KM184/AR133
19	Grand Piano Hi	AKG C414/KM184/AR133
20	Voc	SM58/beta 58A Wireless
21	Voc	SM58/beta 58A Wireless
22	Voc	SM58/beta 58A Wireless
23	Voc	SM58/beta 58A Wireless
24	Voc	SM58/beta 58A Wireless
25	Voc	SM58/beta 58A Wireless

**STAGE PLAN**



widownia

W przypadku innych propozycji sprzętowych prosimy o kontakt:  
 FOH: Piotr Wąsik +48 501 152 463 lub mail [be2art@me.com](mailto:be2art@me.com)  
 MON: Michał Lewandowski 502 551 297